Souvenir d'Opole.

VALSES

pour le Piano

par

ANTOINE HERZBERG.

OP. 58.

VARSOVIE, chez R. FRIEDLEIN
Rue des Sénateurs N.º 460.

Pr. 12 ½ Ngr. 40 kop.

R. 31. F.

A
Monsieur Antoine de Bielski.

SOUVENIR D'OPOLE.

VALSES
pour le Piano

composées
par
Antoine Herzberg.

Op. 58. Pr. 12½ Ngr.

VARSOVIE
chez
R. Friedlein
Rue des Sénateurs No. 460.

R. 31. F.

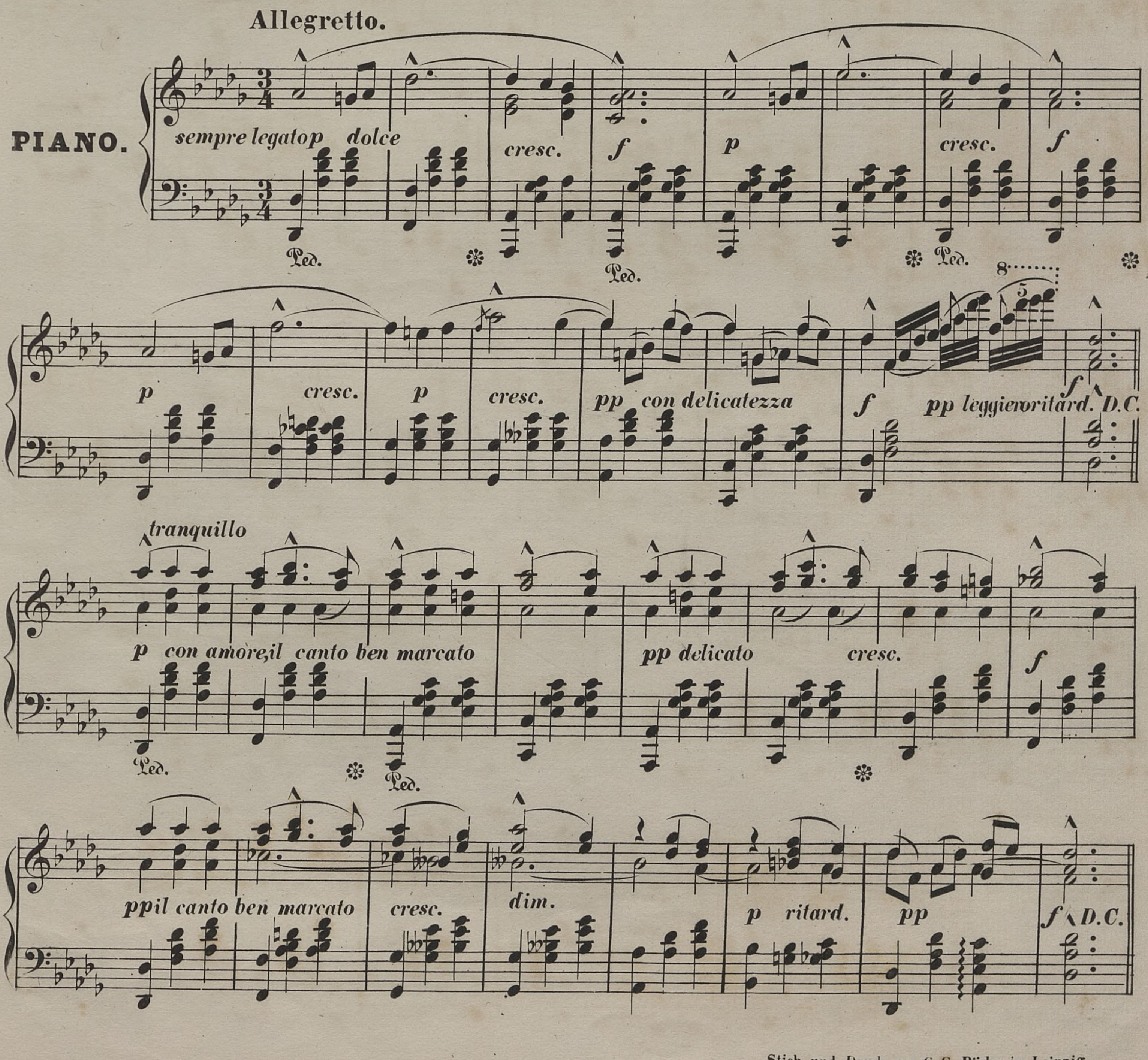
SOUVENIR D' OPOLE.

VALSES
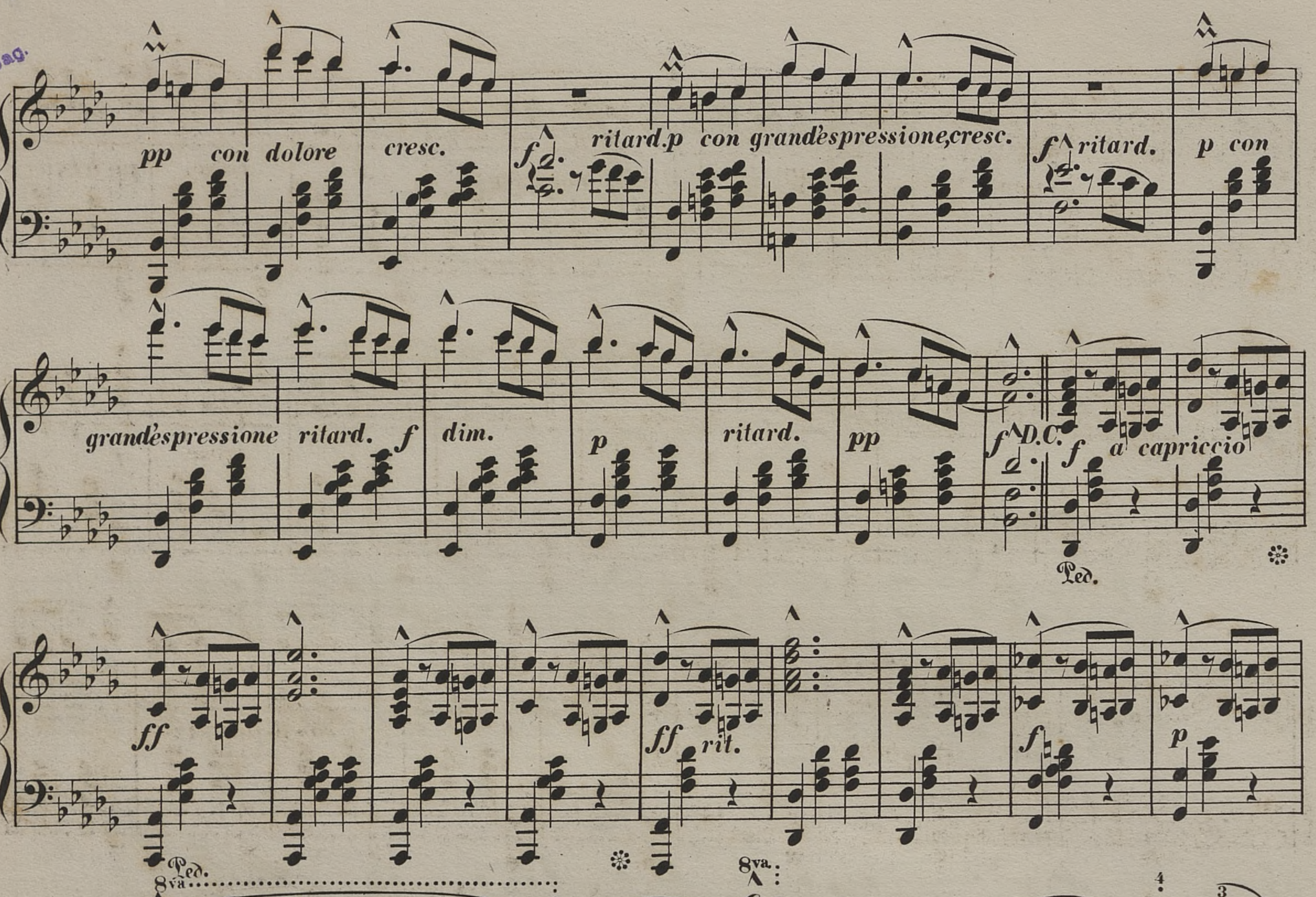
par

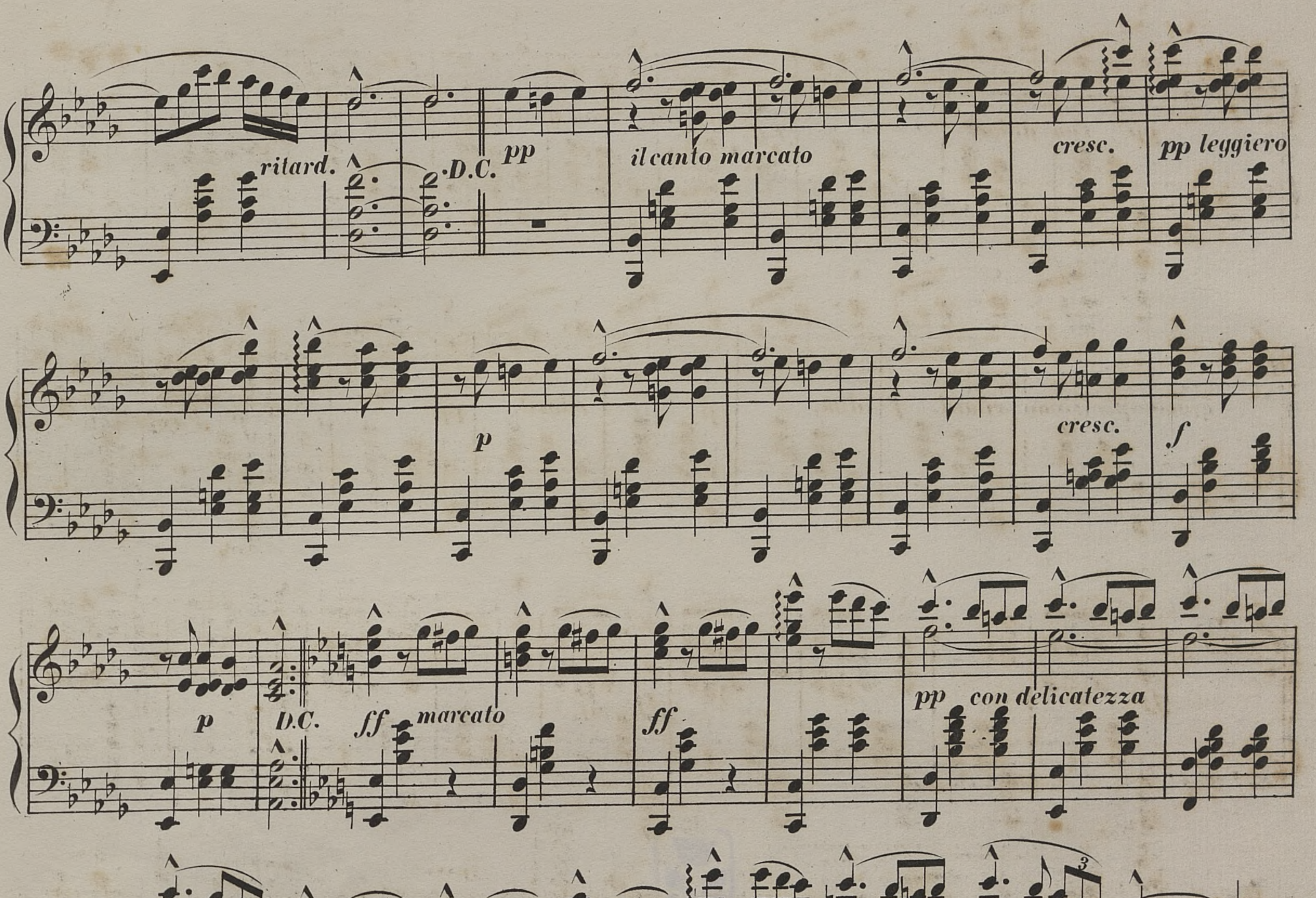
ANTOINE HERZBERG.

Op. 58.



Stich und Druck von C.G. Röder in Leipzig.


pp con dolore
cresc.
f ritard. p con grand'espressione, cresc.
f ritard.
p con
grand'espressione ritard. f
dim.
p
ritard.
pp
f D.C.
f a capriccio
Ped.
ff
ff rit.
f
p
Ped.
8va
p ritard.
cresc. f
pp ritard. D.C.
8va
pp leggiero, sempre legato, ritard.
pp
rit.
f
dim.
f
f marcato f
f


ritard.
D.C.
pp
il canto marcato
cresc.
pp leggiero
p
cresc.
f
p
D.C.
ff
marcato
ff
pp
con delicatezza
ritard.
ff
marcato
ff
rit.
ritard.
D.C.
pp
molto legato
cresc.
f
pp
ritard.
cresc.
f
f
legato
p
pp ritard.
p
ff
D.C.
Fine.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	″	—	″ 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	″	—	″ 37½
—— Valse brillante. Op. 20.	″	—	″ 60
—— Tarentelle. Op. 21	″	—	″ 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	″	—	″ 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23.	″	—	″ 52½
—— Marche. Op. 24	″	—	″ 52½
—— Talisman. Op. 25.	″	—	″ 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26.	″	—	″ 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	″	—	″ 60
—— Rigoletto-Quadrille.	″	—	″ 37½
—— Polka de Bravoure.	″	—	″ 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	″	—	″ 75
—— Le Bluet	″	—	″ 52½
—— Second Sicilienne.	″	—	″ 52½
—— Nocturne. Op. 32.	″	—	″ 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33.	″	—	″ 52½
—— Galop militaire. Op. 36	″	—	″ 67½
—— Humoresque. Op. 35	″	—	″ 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	″	—	″ 52½
—— Bolero	″	—	″ 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	″	—	″ 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65.	″	—	″ 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	″	—	″ 37½
—— Feu fallet. Op. 36	″	—	″ 30
—— Chansonette. Op. 37	″	—	″ 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	″	—	″ 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1.	″	—	″ 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	″	—	″ 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	″	—	″ 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	″	—	″ 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9.	″	—	″ 60
—— Wanda Mazur. Op. 10.	″	—	″ 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	″	—	″ 52½
—— Stefan Batory. Op. 12.	″	—	″ 60
—— Obertas. Op. 13	″	—	″ 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	″	—	″ 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	″	—	″ 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152.	″	—	″ 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	″	—	″ 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	″	—	″ 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	″	—	″ 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13.	″	—	″ 45
—— Andante Cantabile. Op. 17.	″	—	″ 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	″	—	″ 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	″	—	″ 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	″	—	″ 22½
—— Trois Marches. Op. 24.	″	—	″ 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25.	″	—	″ 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	″	—	″ 60
—— Magyar-Polka. Op. 29.	″	—	″ 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	″	—	″ 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31.	″	-	″ 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	″	—	″ 30
—— Polka. Op. 34.	″	—	″ 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	″	—	″ 22½
—— Aniela Polka. Op. 36.	″	—	″ 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs.	—	k. 30
—— Mazourka. Op. 40	″	—	″ 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	″	—	″ 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	″	—	″ 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	″	—	″ 45
—— Marynia Polka. Op. 45.	″	—	″ 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	″	—	″ 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	″	—	″ 30
—— Le Miosothis.	″	—	″ 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	″	—	″ 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	″	—	″ 45
—— Etude. No. 7	″	—	″ 30
MONIUSZKO, S., Polka	″	—	″ 30
—— Vilanella	″	—	″ 30
—— Daniel-Polka.	″	—	″ 22½
—— Trois Valses.	″	—	″ 60
—— Łza pieśń.	″	—	″ 22½
—— Gabrielle-Polka	″	—	″ 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	″	—	″ 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	″	—	″ 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	″	2	″ 25
—— Morceau de Salon. Op. 32.	″	—	″ 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	″	—	″ 52½
—— Ballade. Op. 34.	″	—	″ 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36.	″	—	″ 45
—— Élégie. Op. 37.	″	—	″ 45
—— Andantino Grázioso. Op. 39.	″	—	″ 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	″	—	″ 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2.	″	—	″ 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	″	—	″ 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	″	—	″ 22½
—— Galop-Polka-fantastique.	″	—	″ 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	″	—	″ 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	″	—	″ 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	″	—	″ 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	″	—	″ 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée.	″	—	″ 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	″	—	″ 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3.	″	—	″ 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	″	—	″ 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	″	—	″ 60
—— Tarantelle. Op. 2.	″	—	″ 45
—— Le Ruisseau. Etude.	″	—	″ 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	″	—	″ 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20.	″	—	″ 60
—— Deux Valses. Op. 21.	″	—	″ 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7.	″	—	″ 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	″	—	″ 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	″	—	″ 37½
—— —— ″ 7.	″	—	″ 37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow.	″	—	″ 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	″	—	″ 75
—— —— Il Bravo de Mercadante.	″	—	″ 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	″	1	″ —
—— —— Ernani de Verdi	″	—	″ 90
—— —— I Due foscari de Verdi.	″	—	″ 75
—— —— I Lombardi de Verdi.	″	—	″ 75
—— —— Macbeth de Verdi.	″	1	″ —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery.	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	″	—	″ 30
—— Ach! to źle Spiew.	″	—	″ 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek.	″	—	″ 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	″	—	″ 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	″	—	″ 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	″	—	″ 22½
—— Kalina	″	—	″ 60
—— Powiśle Spiew.	″	—	″ 60
—— Nowa Miłość.	″	—	″ 22½
—— Kujawiak, Śpiew	″	—	″ 60
—— Polonez Śpiew.	″	—	″ 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie."	″	—	″ 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	″	—	″ 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12.	″	—	″ 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	″	—	″ 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	″	—	″ 67
—— El Sospeto. Op. 16.	″	—	″ 52½
—— Jesień. Op. 17	″	—	″ 37½
—— Niepewność. Op. 18.	″	—	″ 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	″	—	″ 45
—— Gwiazdka. Op. 22.	″	—	″ 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	″	—	″ 52½
—— La Partenza. Op. 28.	″	—	″ 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	″	—	″ 45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs.	—	k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	″	—	″ 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	″	—	″ 30
MONIUSZKO, S., Łódka	″	—	″ 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	″	4	″ 50
—— Kozak.	″	—	″ 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	″	—	″ 37½
—— Lzi.	″	—	″ 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy.	″	—	″ 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	″	—	″ 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	″	1	″ 50
—— Aniót Kobieta	″	—	″ 22½
—— Romance. Op. 39.	″	—	″ 22½
—— Album Muzyczne.	″		″ —
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek	″	—	″ 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm.	″	—	″ 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery.	″	—	″ 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	″	—	″ 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	″	—	″ 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne.	″	—	″ 22½
—— L'aura, Ariette.	″	—	″ 22½
—— Jemmy. Mélodie	″	—	″ 30
—— Thème original, varié	″	—	″ 30
—— L'Aurora. Op. 61.	″	—	″ 37½
—— Iaskólka. Spiew	″	—	″ 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.